

**INFORMACJA O DZIAŁALNOŚCI**  
**SEKCJI PEDAGOGIKI SZTUKI KN PAN W 2024 ROKU**

(sporządzana w wersji elektronicznej, edytowalnej)

**I. Zebrania/posiedzenia Sekcji (opis: data, najważniejsze omawiane problemy, liczba i tematy wygłoszonych referatów)**

Sekcja kontynuuje swoją pracę zapoczątkowaną w poprzedniej kadencji w składzie prof. prof. Dariusz Kubinowski – przewodniczący, Zofia Konaszkiewicz, Krzysztof Szmidt, Katarzyna Krasoń, Urszula Szuścik, Jarosław Chaciński, Alicja Ungeheuer-Gołąb, dr dr Alicja Delecka-Bury, Jerzy Grzegorek, Urszula Lewartowicz – sekretarz. Odyło się jedno zebranie, podczas którego przyjęto plan pracy na czas obecnej kadencji, w tym: organizację dorocznych konferencji naukowych Sekcji (2025 – UMCS, 2026 – UŚ-Cieszyn, 2027 – URz), prace nad podręcznikiem akademickim wydanym pod auspicjami PAN z zakresu Pedagogiki sztuki pod redakcją D. Kubinowskiego i U. Lewartowicz (publikacja 2027), organizacja kilka razy w roku otwartych spotkań naukowych online w ramach Forum Pedagogiki Sztuki, bieżąca praca ekspercka w ramach KNP PAN itd.

**II. Konferencje (debaty, dyskusje, inne formy spotkań naukowych). Konferencje naukowe zorganizowane / współorganizowane przez Sekcję**

Nazwa konferencji data, miejsce	Organizator, współorganizatorzy	Rodzaj konferencji		Liczba uczestników		Liczba wystąpień
		krajowa	międzynarodowa	ogółem	z zagranicy	
Forum Pedagogiki Sztuki „Maszyna Idiosensoryczna Jerzego Grzegorka dla artystów z niepełnosprawnościami” 17 grudnia 2024 roku	<b>Sekcja Pedagogiki Sztuki KNP PAN</b>	X		25	-	5

W tabeli: liczba wystąpień – łączna liczba wszystkich rodzajów wystąpień konferencyjnych

**II.1. Omówienie wyników konferencji z punktu widzenia jej znaczenia dla reprezentowanej przez Komitet dyscypliny naukowej**

Dr Jerzy N. Grzegorek jest tancerzem, choreografem, reżyserem teatralnym, badaczem

idiomów tańca osób z różnymi niepełnosprawnościami, pedagogiem tańca i animacji kultury, założycielem i prezesem Fundacji „Ośrodek Praktyk Teatralno-Tanecznych TRUE” w Szczecinie oraz w jej ramach prowadzącym autorski Teatr Ruchu Umownie Ewidentnego <https://www.facebook.com/fundacjatrue>

Jako animator aktywności artystycznej osób z niepełnosprawnościami oraz twórca kilku spektakli teatralno-tanecznych z ich udziałem na przestrzeni minionych 10 lat, skonstruował, wykonał i zastosował urządzenie - nazwane przez siebie Maszyną Idiosensoryczną – w celu wspomagania rozwoju kreatywności ruchowej aktorów z niepełnosprawnością wzroku. Szybko okazało się, że ten innowacyjny patent posiada wielorakie potencjały do twórczego wykorzystania w różnych dziedzinach, w tym w sztuce, edukacji, terapii, rehabilitacji, sporcie, nauce. Potwierdziły to warsztaty z udziałem osób z różnymi niepełnosprawnościami, tancerzy, choreografów, choreologów, pedagogów tańca, fizjoterapeutów, kinezyterapeutów, trenerów, opiekunów itd. Uprzejmie zapraszamy wszystkich zainteresowanych do udziału w spotkaniu online, podczas którego zaistnieje możliwość bliższego zapoznania się z dokonaniem artystów z niepełnosprawnościami pracującymi pod kierunkiem Dra Jerzego N. Grzegorka oraz z jego Maszyną Idiosensoryczną. Udział w wydarzeniu jest bezpłatny, wystarczy połączenie za pomocą danych do logowania na platformie zoom.us, podanych poniżej. W związku z wymogami prawnymi organizacji wydarzeń publicznych, organizatorzy traktują fakt połączenia się jednocześnie jako zgodę danej osoby na uregulowania obowiązujące w ramach RODO.

Program wydarzenia:

16.45 – rozpoczęcie logowania uczestników na platformie zoom.us

17.00 – przywitanie uczestników i prowadzenie spotkania – prof. dr hab. Dariusz Kubinowski

17.15 – refleksja osobista z kinestetycznego doświadczenia Maszyny Idiosensorycznej – dr Marta Bury

17.30 – opowieść o drodze do skonstruowania Maszyny Idiosensorycznej jej twórcy (z przykładami filmowymi) – dr Jerzy N. Grzegorek

18.30 – dwugłos ekspercki o potencjałach Maszyny Idiosensorycznej w różnych aspektach – dr Paulina Wycichowska i Magdalena Siwecka

19.00 – dyskusja otwarta z udziałem publiczności

prof. dr hab. Dariusz Kubinowski – tancerz, etnochoreograf, choreolog, pedagog tańca, pedagog kultury, metodolog badań jakościowych, przewodniczący Sekcji Pedagogiki Sztuki KNP PAN

dr Marta Bury – tancerka współczesna, choreografka w Teatrze „O.de.la” w Rzeszowie,  
pedagożka tańca, badaczka ruchu tanecznego

dr Paulina Wycichowska – tancerka, solistka Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu, pedagożka  
tańca, choreografka, kierowniczką Zakładu Tańca Akademii Wychowania Fizycznego w Poznaniu

Magdalena Siwecka – tancerka flamenco inkluzywnego, choreografka, pedagożka tańca,  
nauczycielka tańca flamenco

### **III. Inne formy działalności upowszechniającej i promującej naukę (opis)**

(audycje i programy w radiu i telewizji, udział w festiwalach nauki, piknikach naukowych,  
wystąpienia w mediach elektronicznych, artykuły w prasie popularyzujące naukę itp. –  
dotyczy działań, w których bezpośrednio zaangażowana była Sekcja lub jej członkowie)

**- brak**

### **IV. Działania Sekcji na rzecz reprezentowanej dyscypliny naukowej / komitetu**

Sekcja Pedagogiki Sztuki koncentruje się na wymiarze naukowym i badawczym pedagogiki  
sztuki rozumianej jako konstruowanie wiedzy o relacjach między sztuką i edukacją.  
Podstawową formą pracy Sekcji są spotkania i konferencje naukowe, w planach  
przygotowanie i opublikowanie podręcznika akademickiego na temat pedagogiki sztuki,  
pomyślanego jako ukonstytuowanie pedagogiki sztuki jako dyscypliny nauk pedagogicznych  
w Polsce. Sekcja organizuje też spotkania naukowe online dedykowane aktualnym  
publikacjom naukowych z zakresu pedagogiki sztuki.

### **V. Działalność ekspercka, opinie, oceny i konsultacje w roku sprawozdawczym (opis)**

**- brak**

### **VI. Inne działania wynikające ze specyfiki działania Sekcji (opis)**

**- brak**

### **VII. Działalność wydawnicza (opis)**

**- brak**

### **VIII. Aktywność międzynarodowa (opis)**

**- brak**

### **IX. Współpraca Sekcji z organami rządowymi, samorządowymi, innymi w zakresie reprezentowanej subdyscypliny/ problemu naukowego (opis)**

**- brak**

### **X. Pozostałe informacje, istotne ze względu na specyfikę działalności Sekcji**

**- brak**